

12 avril au 03 mai 2019

## Un amour trop grand

...... **W** 

n longue résidence depuis septembre au Théâtre de la Joliette, à Marseille, la Cie Les Passeurs vient d'y créer le deuxième volet du triptyque Héroïne(s). Pour ce projet, la comédienne/metteure en scène Lucile Jourdan a passé commande à trois auteur(e)s de textes témoignant de la parole de femmes soumises à une emprise, dévastées par une passion, dans la forme imposée du monologue. L'originalité de la démarche a consisté à mettre en contact les auteur(e)s et les comédiennes lors des premières répétitions, l'échange permettant d'arriver au plus près des mots justes et de l'émotion. Des cercles bleus et noirs, sur un texte de Dominique Richard, se présente comme une mélopée poétique d'une grande intensité qui mêle l'innocence de l'enfance au trouble de la maturité, finement ponctuée par la musique et le chant de Gentiane Pierre. La narratrice, superbement interprétée par Stéphanie Rongeot à l'énigmatique sourire de Joconde, se livre aux souvenirs de son enfance illuminée par

la figure aimée de son petit frère, Paul. Elle évoque leurs jeux de pirate dans la forêt proche; mais aussi leurs batailles rageuses, leurs baisers sur les lèvres : un amour trop fort, trop grand pour eux. Elle retrouve toujours aussi vive la douleur du surgissement de Sylvain, le beau garçon aux cheveux de fille qu'elle jalouse. Plus tard elle rencontre Virgile, « celui qui (lui) était destiné », avec qui elle vit une passion trouble, acceptant ses fantasmes érotiques, se consumant sans se perdre, se faisant garçon pour lui plaire. Ce texte très fort, souvent bouleversant, est servi dans un espace de jeu intime, quadrilatère de rideaux amovibles conçu par Isabelle Fournier et judicieusement adaptable à tous les lieux.

◆ CHRIS BOURGUE ◆

Des cercles bleus et noirs a été créé du 2 au 5 avril au Théâtre Joliette, Marseille. La pièce est programmée cet été au Festival Off, à Avignon, du 12 au 15 juillet, à L'Entrepôt



© Isabellle Fournier