

SOUS

**LE
RE
D
M
L'ARRIVÉE**

CATHERINE ANNE
texte publié aux éditions L'école des loisirs

LUCILE JORDAN
mise en scène

C^{ie} LES PASSEURS
artiste associé / Théâtre du Briançonnais

CRÉATION 15 • 16

L'ARMA

SOUS L'ARMURE

de **Catherine Anne**

Texte publié aux éditions *L'école des loisirs*

Texte sélectionné pour

le Grand Prix de littérature dramatique 2014 / le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2014 / le Prix Collidram 2014 et le Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2014/2015.

Tout public à partir de 9 ans

mise en scène

Lucile Jourdan

distribution

Monseigneur / Paysan : Gilles Najean
Homme pieux protégeant son territoire,
n'ayant jamais pleuré.

Châtelaine / Paysanne : Cécile Bouillot
Une mère contenue,
pleurant seule sur sa broderie.

Christine : Stéphanie Rongeot
Leur fille sachant lire, écrire, chasser,
monter à cheval et même manier l'épée,
mais ne sait pas broder.

Thibault : Nicolas Fine
Fils adoptif, bon cavalier, habile au maniement des
armes, mais s'ennuie à la chasse.
Sous sa carrure de bûcheron,
un regard de lapereau se cache.

Ménestrelle : Gentiane Pierre
Avec sa voix de fausset et son air bravache,
aime vivre son ambivalence.

scénographie : Aude Vanhoutte

éclairage : Joëlle Dangeard

création musicale : Patrick Najean

costumes : Anne Dumont

assistant mise en scène : Alain Fillit

production : Caroline Pellerin / Alain Fillit

L'HISTOIRE

La fête bat son plein au château, l'enfant des châtelains est né, un garçon. Soudain l'ennemi s'annonce à quelques heures. Monseigneur enrôle tous les hommes pour partir à la guerre, mais avant de confier les clés de la demeure à sa femme, il prend deux décisions : Christine, sa fille, entrera au couvent, et Thibault, son fils adoptif, partira à la guerre avec lui.

Christine refuse cet ordre établi et propose à Thibault d'échanger leur rôle. **Commence alors la vraie bataille, sans effusion de sang, sans cris ni Héros.**

LE CONFLIT

Quand j'étais petite je me mordais les lèvres pour ne pas pleurer, *parce que les garçons ça ne pleure pas*. Et puis un jour on a emmené ma petite chatte se faire opérer pour ne plus avoir de bébés, quand on est rentré je l'ai gardé sur mes genoux, elle tremblait. Le gros chat noir du voisin est entré dans le salon pour s'allonger sur le sofa, tranquillement. Ce jour-là j'ai pleuré.

Quand j'étais presque grande, je portais toujours des pantalons pour courir, sauter, grimper dans les arbres, faire du vélo et battre les garçons. Et puis un jour mon père m'a dit « les pantalons ça suffit, mets toi un peu en jupe comme tes copines, que t'aies l'air d'une fille ». Quelques jours après ma meilleure amie est passée à la maison pour aller au cinéma voir *Johnny s'en va-t-en guerre*. Elle avait mis un super pantalon noir moulant et une petite chemisette à fleur, mon père m'a tout de suite fait remarquer qu'elle était extrêmement élégante et féminine avec un pantalon. Ce jour là j'ai cessé de me battre.

Fille ou Garçon, c'est peut-être biologique, mais derrière l'évidence du sexe et des rôles, il nous faut nous trouver. **Le poids de l'éducation, la religion, la société sont autant de diktats à surmonter pour savoir ce qui se cache réellement sous cette armure.**

Le style très particulier de Catherine Anne, une écriture sans ponctuation, des retours à la ligne laissant un mot en exergue, ouvre des sens multiples et une langue débarrassée de son carcan. Tout comme dans sa construction foisonnante des personnages, qui dépasse les stéréotypes, la place du comédien en recherche prend ici toute son ampleur.

TOUT EST POSSIBLE

Le plaisir et l'engagement, voilà deux mots qui m'ont toujours guidée dans ma fonction de metteur en scène. Deux mots qui traduisent la vitalité de l'écriture de Catherine Anne. Toute son œuvre, et en particulier *Sous l'armure*, parle directement d'un rapport au monde en travail, à l'amour de la vie. Et l'engagement, car les personnages de cette histoire jouent avec les contradictions humaines, les ambiguïtés, la foi et la lâcheté. **Ils nous engagent tous, spectateurs et acteurs, dans une lecture du monde.**

Mon envie première est d'interroger la fonction même du théâtre, du plateau, des acteurs, de la technique, pour trouver l'endroit juste qui permet à la communauté, acteurs et spectateurs, de parler du monde, de le brasser, de le réinventer chaque soir. Pouvoir transmettre mon euphorie sur ce travail collectif, qui consiste à s'emparer du matériau extraordinaire qu'est le texte, le laisser nous guider sans calcul ni interprétation, rester au cœur de la question de la générosité, du don, de l'échange. Un théâtre brut, populaire, qui nous appartient, qui nous élève, et qui nous est indispensable.

Je jubile de plonger dans les questions multiples posées par le **conte médiéval** de Catherine Anne. Si toute l'histoire se déroule au Moyen-Âge, on retrouve bien des similitudes avec notre société malade. Monseigneur doit défendre son territoire, le sang coulera, les têtes tomberont, ainsi va la guerre... Mais il y a aussi l'autre guerre, une guerre plus sournoise, insidieuse, **une guerre pour reconquérir son territoire intérieur**. Celle-là même qui pousse Christine et Thibault à fuir. Chacun pour des raisons différentes. **Ils se cherchent, ils se cachent, ils s'échangent, ils se brûlent, ils se reconnaissent, ils se chantent, ils jouent à la vie à la mort**. Ils nous balancent en pleine figure leur rage de vivre, en prenant leur armure ils rentrent en guerre contre les idées reçues, les formatages, les rôles imposés, les préjugés, le tout noir ou tout blanc.

QUELLES SONT NOS ARMES ?

La musicalité s'impose et découle du phrasé du texte et du dessin de la partition des dialogues imprimés.

Un rythme très précis s'impose, cela devient une contrainte, un cadre très intéressant à tenir qui permet d'ouvrir au plus grand le sens des mots au-delà de la psychologie. La voix chantée apporte une relation organique aux mots, elle prend aux tripes. Le va-et-vient entre voix parlée et chant permet de garder cette tension. Il donne une sensation de fragilité, accentuant ainsi la puissance de l'ici et maintenant de l'acte théâtral. On le sait, de tout temps les chants ont su rassembler, dynamiser, motiver les plus grandes causes.

Maintenant il faut transcender le texte, passer de la typographie en noir et blanc, à la couleur de la voix, à la chaleur de nos corps, **faire vibrer et résonner l'armure**.

Lucile Jourdan,
octobre 2014

Méneftrelle

Je mène ma vie de garçon
Cachée derrière ma barbe blonde
C'est à coups de belles chansons
Que je fraie ma voie dans le monde

Je ne tiens pas dans la maison
J'ai des mots qui crient dans ma tête
J'ai besoin de voir l'horizon
Mon cœur prend souvent la tempête

Je vais de château en château
Chantant les exploits les plus nobles
Avec mes vers mes pauvres mots

Extrait de « Sous l'armure » scène 5

COMPAGNIE LES PASSEURS

La Compagnie Les Passeurs, fondée en 2005 à Lyon, est depuis 2013 installée en P.A.C.A. et est **artiste associé au Théâtre du Briançonnais (05)** jusqu'en 2016.

Dès l'origine, réunis par un même intérêt pour les auteurs de théâtre contemporain, **Lucile Jourdan**, metteuse en scène, et son équipe artistique ont pour ambition de **sensibiliser aux nouvelles formes d'écritures et de questionnement du monde** en proposant une lecture originale des enjeux du théâtre susceptible d'ouvrir d'autres perspectives au regard.

Le travail artistique de la compagnie s'appuie sur l'échange et la transmission au travers d'ateliers avec les scolaires ou des publics spécifiques, et par lesquels s'expriment leur nécessité de partager, dans le processus de création, leur envie de rencontre et de différence.

Plaçant au cœur de leur recherche le questionnement des relations qui se créent entre les individus, la metteuse en scène et l'ensemble de l'équipe de la Compagnie Les Passeurs, se nourrissent de ces échanges, se confrontent à l'altérité et s'en inspirent pour à chaque fois se laisser surprendre, désapprendre et réinventer.

Les mélanges et la confrontation des influences et des univers particuliers des auteurs contemporains et de ces rencontres créatives, dynamiques et éplies d'humanité avec les élèves et les différents publics, donnent une couleur unique aux créations de la Compagnie Les Passeurs, celle d'**un théâtre qui se veut ancré dans un questionnement d'aujourd'hui sur le monde.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE

Catherine Anne est formée comme comédienne à l'Ensatt (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue sous la direction notamment de **Jacques Lassalle**, **Claude Régy**, **Jean-Louis Martinelli**, **Carole Thibault**. En 1987, elle écrit et met en scène **Une année sans été**, édité chez *Papiers* et créé au Théâtre de la Bastille à Paris. Le spectacle, nommé pour le « Molière du meilleur espoir », est repris au Festival d'Automne et sera joué durant deux ans en France et en Europe. Cette pièce de Catherine Anne est la première d'une vingtaine de titres : *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville* (1988), *Éclats* (1989), *Tita-Lou* (1991), *Le Temps turbulent* (1993), *Agnès* (1994), *Ah ! Anabelle* (1994), *Ah là là ! quelle histoire* (1995), *Surprise* (1996), *Nuit pâle au Palais* (1997), *Le crocodile de Paris* (1998), *Trois femmes* (1999), *Petit* (2001), *Le bonheur du vent* (2003), *Du même ventre* (2006), *Une petite sirène* (2006), *Pièce africaine* (2007), *Fort* (2009), *Le Ciel est pour Tous* (2010), *Crocus et Fracas* (2010), *Comédies tragiques* (2011), *Sous l'armure* (2013). Toutes ces pièces sont publiées, traduites et représentées dans de nombreuses langues. Principaux éditeurs : *Actes Sud-Papiers*, *L'École des Loisirs*, *L'Avant-scène Théâtre*, *Le Bonhomme Vert* et *Presses Pocket*.

Des pièces courtes ont été publiées dans des recueils collectifs : *Aseta* dans « Théâtre contre l'oubli » pour Amnesty International, *Marianne* dans « Culture pour tous » pour le Secours populaire, *Dieu est le plus fort* dans « Monstres » (recueil de courtes pièces pour la Comédie française).

En plus de ses propres textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de **Copi**, **Henri Michaux**, **Carole Fréchette**, **Nathalie Papin** et **Stanislas Cotton**.

Chevalier des Arts et Lettres, Prix Arletty en 1990, après avoir dirigé le **Théâtre de l'Est Parisien** (TEP) à Paris entre juillet 2002 et juin 2011, Catherine Anne a repris la direction artistique de sa compagnie théâtrale créée en 1987, **À Brûle-pourpoint**.

MISE EN SCÈNE

Lucile Jourdan est issue de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS, promotion 1993.

Elle a joué Jeanne dans *Baal* de Brecht, mis en scène par **D. Girard** / Madame N. dans *Ingeborg* de Botho Strauss, mis en scène par **Joël Jouanneau** / Claire dans *Les Bonnes* de Jean Genet, mis en scène par **P. Lambert** / Sonetchka dans *Marina*, *le dernier rose aux joues* de M. Magny, mis en scène par **Michel de Maulne** / Aricie et Marthe dans *À l'amour, à la vie, à la mort de la vie* mis en scène par **Éric Lacascade** et **Guy Alloucherie** / Henriette dans *Les Femmes Savantes* de Molière, mise en scène par **Gloria Paris**. Avec **Michel Belletante** et **Nino d'Introna**, elle incarne Marianne dans *Les Caprices de Marianne* de Musset / Madame de Sottenville dans *Georges Dandin* de Molière. Elle incarne également Katiana dans *Le cas David K*, ainsi que Marthe dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Albee. Dans le cadre de **l'hommage à l'acteur**, elle interprète *Le Monologue du Vagin* de Ève Ensler et *La 107^e Minute* de Anne Delbée, mis en scène par **Michel Belletante**.

Elle assiste Michel Belletante à la mise en scène sur *La Jeunesse des Mousquetaires* et *Lorenzaccio*.

Elle signe sa première mise en scène **Historiques d'Hommes** de Xavier Durringer, suivi de *La Dispute* de Marivaux, et crée pour le jeune public **Les Saisons de Rosemarie** de Dominique Richard, ainsi que **Le sable dans les yeux** de Bénédicte Couka.

JEU

Stéphanie Rongeot est issue de l'École Supérieure d'Art dramatique du TNS, promotion 1993.

Elle a joué *L'Idiot* de Dostoïevski mis en scène par **Joël Jouanneau** / *Dans la jungle des Villes* de Bertolt Brecht / *Le Marchand de Venise* de Shakespeare / *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène par **Stéphane Braunschweig** / *Laer* d'Edward Bond mis en scène par **Christophe Pertou** / *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres mis en scène par **Anne Marenco** / *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres mis en scène par **Anne-Laure Liègeois** / *Neruda volando* mis en scène par **Jean-Pierre Berthomié** / *Maternité* de Carole Thibaut ainsi que *La Dictée* de Stanislas Cotton mis en scène par **Anne Contensou**.

Sous la direction et l'écriture de **Catherine Anne**, elle joue dans *Surprise*, *Agnès*, *Ah! Annabelle*, *Ah là là ! quelle histoire*, *Petit*, *Du même ventre*, *La petite sirène*, *Le ciel pour tous* / et toujours dans la mise en scène de Catherine Anne : *Serial Killer* de Carole Frechette, *Le cabaret de mars* de Stanislas Cotton et *Champ de mines* de Pamela Dür et dernièrement *Agnès hier et aujourd'hui*.

Au cinéma, elle tourne *La Parenthèse Enchantée*, réalisation de **Spinoza**.

Avec la C^{ie} Les Passeurs, sous la direction de Lucile Jourdan, elle interprète Rosemarie dans *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard et le rôle de Margot dans *Le sable dans les yeux* de Bénédicte Couka.

Cécile Bouillot est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et mène une carrière au théâtre et au cinéma.

Au théâtre, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels que **Philippe Adrien** dans *Grand peur et misère du III^e Reich* / **Denis Podalydès** et **E. Bourdieu** dans *Tout mon possible* et *Le mental de l'équipe* / **Jacques Lassalle** dans *L'École des Femmes* / **Léa Fazer** dans *Les fils de Noé* / **Sylvain Maurice** dans *Peer Gynt* / **Jean François Sivadier** dans *La dame de chez*

Maxim / **Gilles Bouillon** dans *Le chapeau de paille d'Italie*.

Au cinéma, elle tourne avec **Bruno Podalydès** dans *Dieu seul me voit* / **Emmanuel Bourdieu** dans *Candidature* et *Les amitiés maléfiques* / **Léa Fazer** dans *Bientôt j'arrête* / **Catherine Corsini** dans *Les ambitieux* / **Claire Denis** dans *Les salauds* et elle est à l'affiche du prochain film *Hippocrate* de **Thomas Liti**.

Gentiane Pierre après des études au CRR d'Annecy et au CFMI de Lyon, elle obtient son diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants. Après plusieurs projets pédagogiques à **l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon** sous la direction de **Robert Pascal**, et aux **Substances**, elle prend la route avec les enfants des rues de Bamako au Mali, et des interventions musicales dans des écoles en Finlande.

Musicienne, chanteuse et comédienne, elle travaille avec la C^{ie} Il sera une fois sur plusieurs création *Je Villeurbanne*, *Tourne le monde* / C^{ie} Deci-dela théâtre musical jeune public *Moi j'aime* / C^{ie} l'Artscène, création de *Le père Noël a disparu* / C^{ie} Du Bazar au terminus *1,2,3 nous irons*.

Auteure, compositrice, interprète et saxophoniste, elle continue les concerts avec **Lazy Orchestra** et le groupe **Basil Drapier**.

Nicolas Fine entre à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques de Théâtre en 1997 pour y suivre, entre autres, les cours de **Nada Strancar**, **Alain Knapp** et **Paul-André Sagel**.

Au théâtre, par la suite, il a joué sous la direction de **Michel Belletante** et **Nino d'Introna**, **Philippe Delaigue**, **Claudia Stavisky**, **Marie-Sophie Ferdane**, **Anne-Laure Liègeois**, **Emanuel Robin**, **Aline César**, **Philippe Faure**. Récemment, il a interprété *Le monologue d'Adramélech* de Valère Novarina, mis en scène par **Thomas Poulard**.

Avec la C^{ie} Les Passeurs, sous la direction de **Lucile Jourdan**, il interprète *Le Garçon* dans *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard et le rôle de Tom dans *Le sable dans les yeux* de Bénédicte Couka. Parallèlement, il se passionne pour la caméra. Après un certain nombre de courts-métrages en tant que comédien, il en réalise plusieurs dont *Pourquoi pas*, *Mé-*

galo camion, ou *Sortie de route* qui obtiendra le prix de la mise en scène au **Festival Libre-court**.

Gilles Najean est diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble en 1976. Depuis il a travaillé sous la direction de **Yvon Chaix** dans *L'Éveil du printemps* de Wedekind. Il joue dans *Conte nocturne* de Hoffman / *Platonov* de Tchekhov / *Lettre morte* de Robert Pinget mis en scène par **Chantal Morel** / *Le Voyage de Manuel Vazquez Montalban* mis en scène par **Ariel Garcia Valdes** / *Andromaque* de Racine mis en scène par **Laurent Vercelletto** / *Médée matériau* de Heiner Muller / *Les dires* de Abdelkader Alloula mis en scène par **Élisabeth Marie**. Avec **Salvadorra Parras** dans *Ambulance* de Grégory Mottor / **Michel Belletante** dans *Nous les héros* de Jean-luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine / **Nino D'introna** dans *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie / **Anne Courel** dans *Frantz* de Jean-Yves Picq et *Alice pour le moment* de Sylvain Levey / **Lucile Jourdan** dans *Les saisons* de Rosemarie de Dominique Richard.

Au cinéma, pour FR3, il tourne *Des nouvelles des enfants* réalisé par **Daniel Jeanneau** et *La maison Bourgenew* réalisé par **Claude Andrieux** / pour Antenne 2, *La belle anglaise* avec **Jacques Besnard**.

TECHNIQUE

Patrick Najean

Musicien et ingénieur A&M.

Compositeur de musique de scène pour qui l'art du son crée un personnage supplémentaire dans la dramaturgie et constitue, de même, une composante à part entière de la scénographie. Sa formation d'ingénieur lui permet d'intégrer les outils techniques à ses compositions, tant par le traitement, la diffusion, l'échantillonnage que par la lutherie traditionnelle ou informatique.

Dans cet esprit, il a composé des musiques pour **Chantal Morel** *Frankenstein* (2001), *Les Possédés* (2009), *Pauvre Fou !* (2012), *Don*

Quichotte (2012) / **Nino d'introna** *Yaël Tautavel* (2006), *Terres !* (2011), nominés pour les *Molières jeune public 2007 et 2011* / **Michel Belletante**, **Anne Courel**, **Pascale Henry**, **Claire Truche**, lui ont confié l'univers musical, sonore et chanté de leurs spectacles.

Il fait partie du collectif *Life is not a picnic* animé par **David Bursztein**, comédien, musicien et chanteur.

Dans l'esprit technique, il crée des systèmes de diffusion pour le plasticien **Sarkis**, *Forêt de Valmy* (1989) / **Compagnie Transe Express**, *Cabaret Chromatique* (2008) / **Bruno Messat**, *Les Disparus*, *Sonatine*.

Il travaille à la recherche et composition sonore pour la danse augmentée avec hypnose avec **Catherine Contour** (*Biennale d'art contemporain Rennes* (2010), *Plages à la Gaité Lyrique*, Paris (2014).

Joëlle Dangeard

Éclairagiste.

Après une formation universitaire en théâtre, elle achève son cursus du côté de la technique et plus précisément en lumière à l'ENSATT. Pendant la saison 2002-2003, elle participe aux projets du **Panta théâtre** à Caen. Depuis quelques années, elle travaille régulièrement en accueil à l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix. En 2005, elle rejoint les projets de **Jérôme Richer** C^{ie} des Ombres à Genève en tant qu'éclairagiste et régisseuse générale. Depuis 2009, elle participe à ceux de **Lucile Jourdan** C^{ie} Les Passeurs sur les mêmes postes. Elle croise à l'automne 2012 l'équipe de **Mathieu Roy** C^{ie} du Veilleur autour d'un relais au plateau et en régie générale sur la tournée de *Qui a peur du Loup ?*

Anne Dumont

Costumière.

Débute en 1988 au *Théâtre de Bourg-en-Bresse* avec **D.Ferrier**.

Depuis, elle a travaillé avec **Pierre Tarrare**, **Charlie Brozzoni**, **Anne Courel**, **Pli Urgent**, **Bleu exactement**, **Ruche et C^{ie}**, le *Théâtre D'Ouble*, la C^{ie} du Ness, **C. Lesko**, le TPA, la *Tribu Hérisson*, les *Oiseaux de Passage*, la C^{ie} **Françoise Maimone**, **Illimitrof**, **Artpho-nème**, C^{ie} **Les Passeurs**, le *Div'art*, etc.

Actuellement, elle travaille essentiellement

avec le **Blöffique théâtre**, l'**Amphithéâtre de Pont-de-Claix** (Michel Belletante), la **Pélerine**, la **Cie les Boules au Plafond**, la **Cie Les Passeurs** ainsi qu'**Air compagnie**.

Pour la **Biennale de la Danse de Lyon** : création et encadrement des équipes de réalisation en 2004 et 2008 (Meyzieu), ainsi qu'en 2006 (Villeurbanne, **J.C. Carles**) et 2014 (Villeurbanne).

Fait partie de l'équipe d'encadrement des **Ateliers Marianne** à Pont-de-Claix (ateliers d'insertion par le costume et le décor).

Aude Vanhoutte

Scénographe.

Diplômée en scénographie à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon, BA Hons section Theater Design à l'UCE (Birmingham, Royaume-Uni), BTS Evec à l'ESAAT (Roubaix).

En tant que scénographe, elle conçoit et réalise des espaces de jeu pour le théâtre de rue, le théâtre et le théâtre jeune public. Elle travaille en étroite collaboration avec différentes compagnies et metteurs en scène tels que **Magali Chabroud**, **Blöffique théâtre** / **Cathy Perocheau**, **Cie Détours** / **Lucile Jourdan**, **Cie Les Passeurs** / **Sophie Durand**, la **Lily**, l'**Abattoir** / **Festival Châlon dans la rue** / **Denis Déon**, **Cie Sens Inverse** / **Valérie Zipper**, **Cie Le Chien Jaune** / **Thomas Poulard**, **Cie La Silencieuse** / **Cie du Bonhomme** / collectif **Ça marche pas tout seul...**

Au théâtre, comme dans l'espace public, elle interroge le lieu et ses usages, l'observe, le pratique et cherche à s'y inscrire sans brutalité. Son amour pour la bidouille, la mène vers un travail et une esthétique du détournement, de la re-création.

Elle développe un univers personnel fait de grandes et petites surprises, qui contournent le quotidien et le réel pour les réinventer. Elle souhaite mettre au cœur de ses dispositifs l'humain, qu'il soit artiste ou spectateur.

Elle réalise les dossiers de communication et les affiches de plusieurs spectacles.

Elle travaille également en tant que régisseuse plateau, notamment pour le festival des **Nuits de Fourvière**.

Alain Fillit

Assistant mise en scène, chargé de production.

Après une carrière de sociologue, il est plasticien et photographe pour le Théâtre, la Danse, la Musique, le Cinéma et a longtemps publié, comme photo-journaliste, dans la Presse Nationale.

Depuis 1995, au Théâtre et au Cinéma, il a collaboré comme photographe et photo-scénographe avec notamment **Lucile Jourdan** (**Cie Les Passeurs**), **Sophie Lannefranque** (**Le Théâtre du Cri**), **Jacques Doillon** (*Raja*), **Rémi Bezançon** (*Ma vie en l'air*), **Akosh S.** (création au Festival International du Film d'Amiens), **Angela Konrad** (**Théâtre des Bernardines**, **Théâtre de la Criée**), **Janny Jérémie** (**Cie Transatlantique - Théâtre du Merlan**).

Depuis 4 ans, il est chargé de production et assistant des spectacles de la Compagnie Les Passeurs.

Isabelle Fournier

Conception visuelle.

C'est avec des compagnies du bassin chambérien, **Priviet théâtre** (Cédric Marchal) et le **Laboratoire Tricoe**, qu'elle fait ses premières armes en autodidacte par des créations photographiques et des univers visuels plastiques.

Depuis 1995, année de sa première exposition personnelle *Humans Box*, elle crée en parallèle des visuels de communication pour des théâtres tels que le **TNG-CDN de Lyon**, le **théâtre de Vienne**, l'**Amphithéâtre de Pont-de-Claix**, **Bonlieu scène nationale Annecy**, le **Dôme théâtre** Albertville ainsi que pour de nombreuses compagnies de théâtre. Elle crée aussi pour des structures culturelles telles que la **Cité des Arts** de Chambéry, les **CAUE Savoie** et **Haute-Savoie** (scénographie d'exposition), répond à des commandes photographiques et/ou créations visuelles pour le **Conseil général de la Savoie**, le **CIAP** et certains musées de Chambéry. A été éditée en couverture du magazine *l'Alpe* (Grenoble, éd. Glénat).

Également plasticienne, elle crée des masques et des accessoires de scène pour la **Cie Marielle Pinsard** Lausanne, le **Priviet Théâtre**, **Théâtre & Cie** et la **Cie Les Passeurs**.

Sous l'armure de Thibault est cachée Christine
Elle ne voulait pas vivre en prière
S'en est allée combattre avec son père
Rapide vive courageuse Christine

Sous les atours de Christine est caché Thibault
Il ne voulait pas partir à la guerre
Mais il a combattu le dragon vert
Rusé audacieux très courageux Thibault

« Sous l'armure », Catherine Anne

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

La Compagnie Les Passeurs est **artiste associé** au Théâtre du Briançonnais 2013/2016.

Elle est en coproduction avec la Compagnie À Brûle pourpoint, le théâtre Durance et le Théâtre du Briançonnais.

Elle bénéficie du soutien de la Région PACA, du Conseil général des Hautes-Alpes et de la SPEDI-DAM.

Ce spectacle est **tout public à partir de 9 ans** et d'une durée de **1 heure**.

La création de « Sous l'armure » se déroule sur deux périodes

Du 7/09/15 au 3/10/15, Château-Amoux (04)
Théâtre Durance

Du 19/10/15 au 2/11/15, Briançon (05)
Théâtre du Briançonnais

Les représentations pour la saison 2015/2016

Théâtre du Briançonnais (05)
du 2 au 5 novembre 2015
le 2 • 9h45 et 14h00
le 3 • 14h00 et 19h00
le 4 • 9h45
le 5 • 9h45 et 14h00.

Forum Jacques Prévert, Carros (06)
les 19 et 20 novembre 2015 (horaires à confirmer)

Festival Enfentillage de Valbonne (06)
les 23 et 24 novembre 2015 (horaires à confirmer)

Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
du 19 au 21 janvier 2016
le 19 • 9h30 et 14h30
le 20 • 9h30 et 18h30
le 21 • 9h30 et 14h30.

Centre Culturel de Seyssinet (38)
le 2 février 2016 • 14h30 et 19h30

C^{IE} LES PASSEURS EN AVIGNON

LE SABLE DANS LES YEUX

de **Bénédicte Couka**

Texte lauréat du prix *Annick Lansman* 2012

Publié chez *Lansman Éditeur*

mise en scène Lucile Jourdan

Coproduction la TRIBU (PJP-Pôle Jeune Public, Théâtre Durance, Théâtre du Briançonnais).

Avec le soutien du Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, de la DRAC PACA, de la Région PACA, du Conseil général des Hautes-Alpes et de la SPEDIDAM.

Avec la participation artistique de L'ENSATT.

Comment une enfant de 10 ans, par sa force créative, sauve sa mère.

Au cœur d'une forêt mystérieuse, Margot trimballe dans sa brouette des mouchoirs brodés par sa mère invalide. Est-elle la sœur du chaperon rouge ou bien la demi-sœur du petit poucet ? Entre les pots de confitures et les petits cailloux, entre une louve affamée mais bourrée de principes quant à l'éducation de son petit et Tom, un papa, fou de rage, cherchant désespérément son fils, Margot poursuit son œuvre : la construction d'un arbre de vie.

Cette jeune enfant affrontera, sans crainte, tous les démons de ces trois histoires qui se croisent, et guidée par sa seule force de vivre, elle trouvera le chemin pour sortir sa mère du silence.

REPRÉSENTATIONS

Festival Théâtre'enfants et tout public 2015

33^{ème} édition

du mardi 7 au samedi 25 juillet

Grande salle • **14h00**

relâche les dimanches 12 et 19 juillet

20, avenue Monclar
84000 Avignon

tél. 04 90 85 59 55

www.festivaltheatrenfants.com

SOUS L'ARMURE

de **Catherine Anne**

Publié aux éditions *L'École des Loisirs*

La Compagnie Les Passeurs est invitée au **Marathon-lecture** du Théâtre des Doms, en partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Arcade et l'éditeur Émile Lansman à faire une première lecture publique de *Sous l'armure*,

au Théâtre des Doms

les 12 et 13 juillet 2015

Théâtre des Doms

1bis, rue des escaliers Sainte-Anne
84000 Avignon

tél. 04 90 14 07 99

www.lesdoms.be/accueil/

MURRE

SOUIS

CONTACTS

ALAIN FILLIT
chargé de production
06 83 71 57 18

LUCILE JOURDAN
metteure en scène
06 10 71 65 43

compagnie.lespasseurs@gmail.com

CAROLINE PELLERIN
À BRÛLE-POURPOINT
administratrice de production
06 73 99 54 79

administration.abrule-pourpoint@orange.fr

Compagnie Les Passeurs
15, chemin du Cavaillou
05 240 La Salle-les-Alpes

www.compagnielespasseurs.fr

